

Государствен
ордена Ленина
Библиотека
СССР
имени
В. И. ЛЕНИНА



МУРЗИКА

№ 5

Журнал ЦК ВЛКСМ
для школьников младших
классов

**МАЙ
1956**



1 Мая

Шумливые тёплые ветры
На крыльях весну принесли.
Серёжки пушатся на вербе,
Мохнатые точно шмели.

Речные запруды ломая,
Весенняя хлещет волна...
Да здравствует Первое мая!
Да здравствуют труд и весна!

Пусть Мир торжествует
на свете
И дружат народы земли,
Чтоб так же на солнышке
дети
Пускали весной корабли!

Я. АКИМ





Всадник

Я. ТАЙЦ

Рис. А. ЛИВАНОВА

1

Я учился в Харьковском художественном училище, в первом классе, в классе «орнамента». А жили мы около вокзала. Это было очень плохо, потому что в те годы шла гражданская война, красные воевали

с белыми и самые жестокие бои обычно бывали возле вокзалов.

В апреле двадцатого года, например, мы пять суток не выходили из дому. Рядом, на станции и на путях, шли бои. Красные наступали. Мы всё время слышали где-то совсем поблизости то беглый винтовочный





огонь, то пулемётное «так-так-так», то пушечное «ба-бах».

Наконец на шестой день стало тихо. В этой замечательной тишине вдруг послышался стук копыт. Всё громче, всё ближе... Я набрался храбрости, выглянул в окно и увидел у нас во дворе всадника. У него было измученное, усталое и счастливое лицо. Привстав в стременах, он закричал:

— Соня-а! Соня-а-а-а!..

В нашем дворе жила девушка Соня. У неё был брат Грицько. Он работал в депо на станции молотобойцем. Когда пришли деникинцы, он исчез.

И вот теперь я узнал его: это был он, Грицько. Но какой Грицько! Совсем особенный, какой-то геройский, с острой, чуть выгнутой шашкой в руке. Он всё звал:

— Соня-а!..

Из подвала нашего дома, жмурясь от солнца, вышла Соня. Она кинулась к брату. Он, не сходя с коня, нагнулся и стал её целовать — в голову, в глаза, в нос...

Потом он крикнул:

— Все вылазьте, все! Харьков — наш! — и стал вытирать потное, покрытое копотью лицо пыльной будёновкой.

Мы, мальчишки, побежали на главную улицу. По мостовой шли красноармейцы в грязных, пропотевших гимнастёрках, в рваных сапогах, небритые, изнурённые тяжёлыми боями.

Грохоча каблуками по булыжнику, они пели:

Смело мы в бой пойдём
За власть Советов.
И, как один, умрём
В борьбе за это!..

А на тротуарах во всю длину улицы толпился народ и махал им кепками, руками, платками...

Началась новая жизнь. В «художке» (так мы называли наше училище) я узнал, что губком большевиков объявил конкурс на лучший плакат к Первому мая.

Тогда плакаты редко печатались на бумаге. Их просто рисовали клеевой краской на больших листах фанеры.

Мне тоже захотелось сделать плакат. Я позавидовал взрослым художникам. Потом стал думать: а почему бы и мне не попробовать свои силы? Чем я рискую? Попытка — не пытка.

Только что именно рисовать? И я вдруг представил себе Грицько — такого, каким он прискакал к нам во двор после боя: верхом на лошади, в руке шашка, на голове расстёгнутая будёновка с красной звездой.

Я взял бумагу и стал рисовать Грицько на коне. Много раз я стирал, поправлял, переделывал. А потом, когда нарисовал как следует, написал внизу слова из песни, которую пели красноармейцы: «Смело мы в бой пойдём за власть Советов».

Этот рисунок я засунул в самодельный конверт и понёс в губком большевиков. Там в накуренной комнате сидела девушка в кожаной куртке. Её звали товарищ Муся. Увидев меня, она удивилась:

— Ты что, мальчик? Принёс эскиз?

— Ага! — робко ответил я.

— Сам делал?

— Ага!

— Ну ладно, оставь. Зайдёшь через неделю.

Я вышел из губкома. На улице меня догнал старый художник Николенко. Он погладил бороду и сказал:

— Нет, брат, плакат — это тебе ещё рано. Тут, брат, требуется опыт, умение. Масштаб, одним словом...

Я и сам понимал, что это дело мне не под силу. Всё-таки я через неделю снова пошёл в губком. На лестнице я увидел Николенко. Он стоял у стены, уткнув бороду в список принятых эскизов. Заметив меня, он позвал:

— Ну-ка, ну-ка! — и ткнул пальцем в список.

Я подумал, что увижу там фамилию Николенко. Вместо этого я прочитал:



«Присудить эскизу-плакату «Смело мы в бой пойдём за власть Советов» третью премию».

Я, не веря своим глазам, побежал к товарищу Мусе.

— Да! — сказала она. — Ваш эскиз понравился комиссии. Уж очень хорошо у вас боец получился, как живой! Поздравляю! Получите премию.

Она выписала мне квитанцию, и я тут же в кассе губкома получил огромную пачку денег — сорок миллионов рублей.

Правда, миллионы стоили тогда мало, их называли «лимонами», но всё же я стал миллионером.

А мой эскиз вместе с другими премированными эскизами передали в «художку», где старые, опытные художники увеличивали их. Там я увидел, как Николенко по клеточкам старательно срисовывал моего Грицько на огромные листы фанеры. Ему помогали ученики старших классов. Сам я такие большие плакаты делать ещё не умел. Заметив меня, Николенко ничего не сказал и только хмыкнул в бороду.

3

Первого мая рано утром я вышел на улицу и увидел возле вокзала большой плакат. Это был мой Грицько на коне. Я прошёл немного дальше и снова увидел Грицько.

На Павловской площади этих Грицько уже было несколько. Видно, Николенко поработал на совесть.

Но смотреть на плакаты мне некогда было: начинался парад красных частей. Прошла пехота, прошли пушки, прошли

тачанки, конники. И вот среди них я вдруг увидел живого Грицько. Когда все выстроились в одну колонну вдоль площади, я не утерпел и подбежал к нему.

— Товарищ Грицько, — сказал я, — узнаете? — и показал на плакат.

— Кто это? — спросил он.

— Это ж вы!

— Я? Да что ты?

Он стал приглядываться к плакату.

— Да нет, что ты!.. Разве ж я такой геройский! — Он улыбнулся. — Да ты шутишь, что ли?

— Да нет, это верно вы, вы! — повторил я.

— С чего ты взял?

— Да это ж я рисовал... ну... по моему эскизу...

Грицько засмеялся:

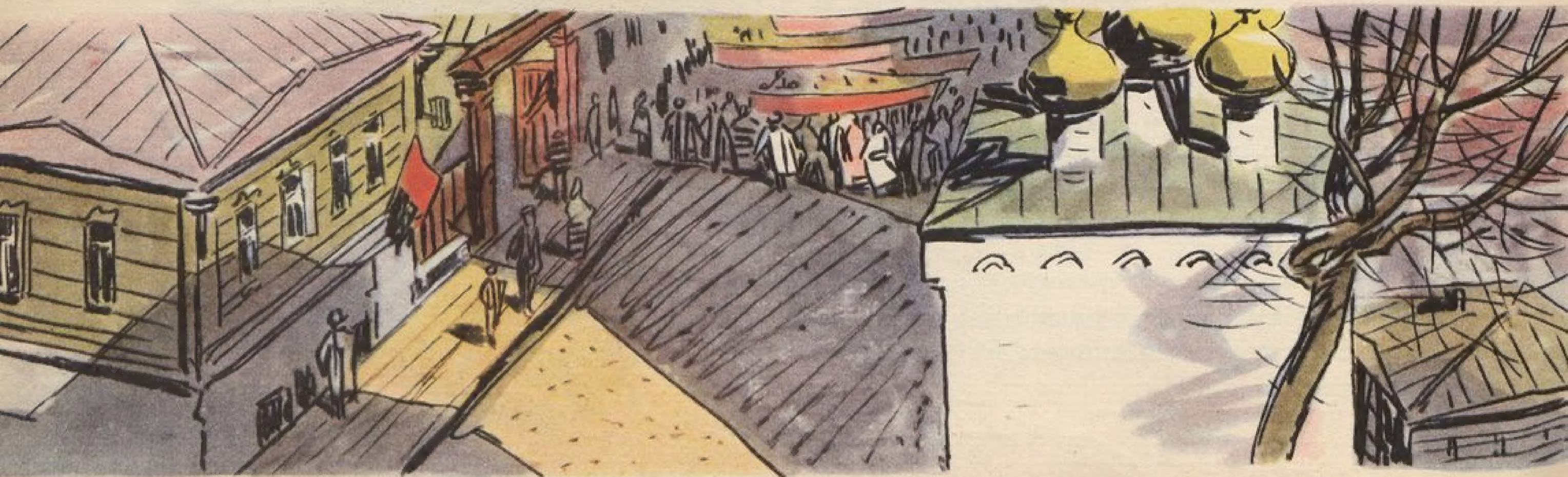
— Ну, спасибо, коли не шутишь!

Он протянул мне руку. Рука у него была твёрдая, вся в задубевших мозолях. Я крепко пожал её. Я был ему благодарен не за то, что из-за него я стал миллионером, нет! А за то, что из-за него я в то далёкое Первое мая поверил в себя, в то, что я, простой мальчишка, ученик «орнаментального» класса, смогу стать настоящим художником.

Потом была демонстрация. Я шёл вместе со всеми по главной улице и везде на столбах видел огромных Грицько.

Если посчитать по всему Харькову, то, наверное, около сотни Грицько в то Первое мая скакали над городом на вороных конях. И под каждым были написаны хорошие слова из хорошей песни:

Смело мы в бой пойдём
За власть Советов...





ЮРИЙ КОРИНЕЦ

ОЗЕРО

Чуть колыша камыши,
Дремлет озеро в тиши.

Отраженья в нём живут:
Тихо облака плывут.

Бор сосновый, как живой,
В нём стоит вниз головой.

Ночью жёлтая луна
В чёрном озере видна.

А подует сильный ветер
И запенится вода,
Даже солнца, если светит,
Не увидишь в нём тогда.

ЗАЙЧИК

В сад пробрался зайчик бойкий.
Не велик он и не мал.
Влез по балке на пристройку
И по крыше пробежал.

Этот зайчик — непоседа:
То на чердаке соседа
В тёмном мечется окне,
То вдруг
Скачет по стене.

Вы мне скажете: „Не верим!
Не знаком ты с этим зверем.
Серый заяц лишь во сне
Может бегать по стене“.

Нет, ребята дорогие!
Написал сейчас стихи я
Не о зайце, что в лесу
Ест кору и пьёт росу,
В шубу серую рядится
И охотников боится.

Просто с зеркалом в ладони
Я присел на подоконник,
Солнце в зеркало поймал
И гулять его послал.



Рис. А. ГОНЧАРОВА

Рождественский Готтор

ИРМА ВЕСТЕР-ТЕЛЬМАН

Из рассказов дочери Эрнста Тельмана об отце

В один из рождественских вечеров отец рассказал мне такую историю:

«В детстве канун сочельника был самым тяжёлым для меня временем. Работы в эту пору хватало нам всем с избытком. Мы рубили к празднику ёлки в Бартгейдерском лесу. И вот там случилось со мной происшествие, запомнившееся мне на всю жизнь. Мне было одиннадцать лет, когда однажды поутру я был разбужен громким криком твоего деда:

— Эрнст, вставай, мы идём в лес!

Воздух звенел от мороза, но вскоре я перестал ощущать холод, так красиво было в лесу. Ели поникли под тяжёлым снегом. Белый наряд деревьев сверкал и переливался миллионами кристаллов. Неужели эти убранные снегом и льдом деревья были простыми зелёными ёлками? Никакая сказка не могла сравниться с тем, что открывалось сейчас моему взгляду. Вот почему меня не радует домашняя ёлка, увешанная шариками и блёстками. Как бы ни старались люди, им никогда не украсить ёлку так, как это делает выдумщица зима. Но твой дедушка не давал разгуляться моему восхищению. Он поспешно шагнул вперёд, и мне стоило большого труда поспевать за ним. Деду не терпелось приняться за работу. Он хотел нарубить много деревьев, чтобы заработать нам на хлеб.

На порубке собралось немало дровосеков. Лесничий распределил работу. Я должен был оттаскивать и укладывать

в штабель срубленные деревья. Мы принялись за дело.

Холодный снег падал мне за воротник, к тому же я вспотел и в короткое время стал мокрым, словно после купанья. И я от души обрадовался, когда дровосеки развели большой костёр. Они поручили мне подбрасывать в огонь сухие щепки. С удовольствием присел я к костру и стал смотреть, как пляшут жаркие языки пламени.

Вечером за нами должна была прийти подвода. Мы уже предвкушали скорое возвращение домой, но ожидания наши оказались напрасными. Подводы всё не было, и постепенно на землю опустилась ночь. Дедушка и другие дровосеки решили заночевать в лесной харчевне, расположенной неподалёку. Около десяти часов вечера



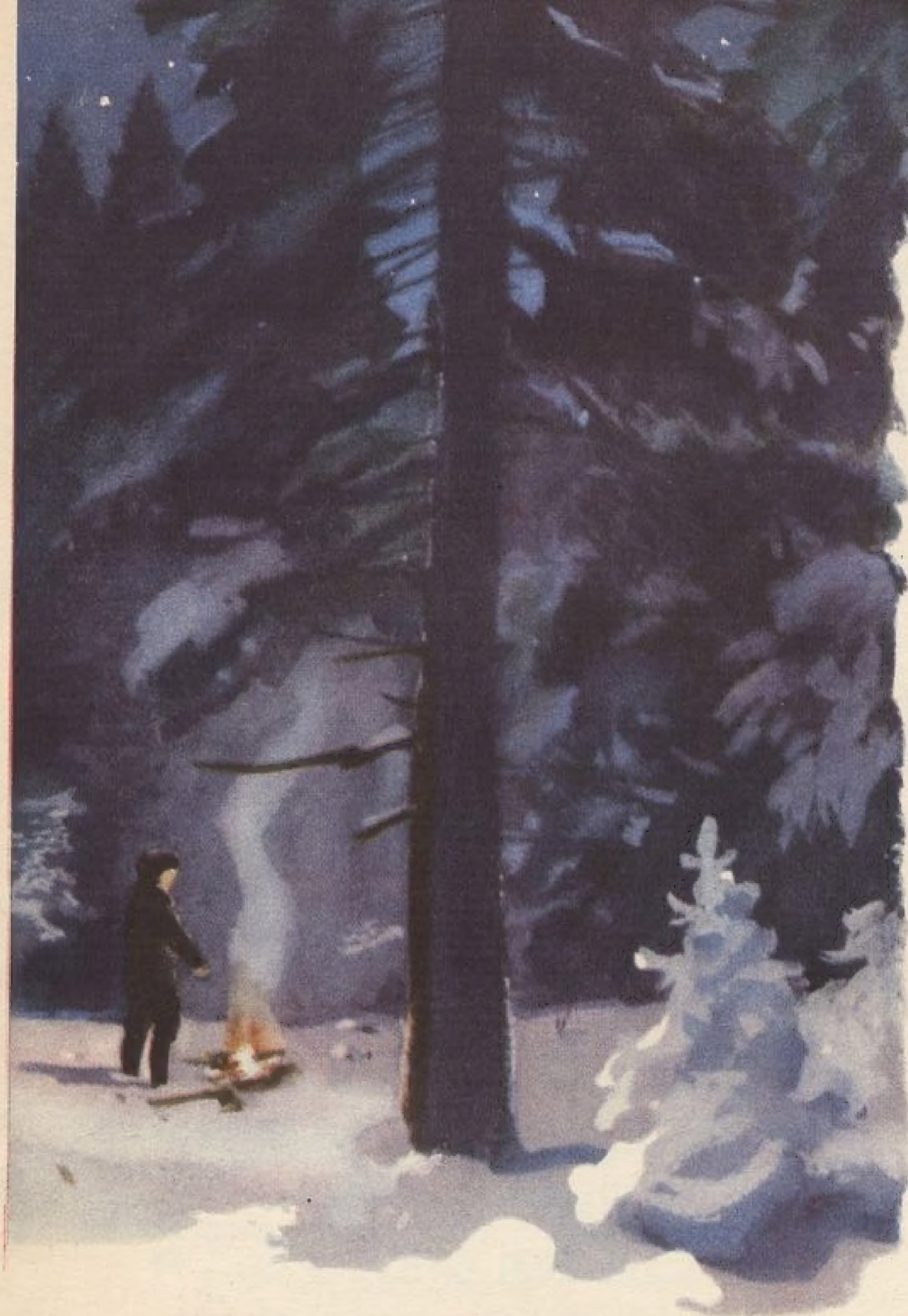


Рис. П. КАРАЧЕНЦОВА

— Не надо!.. Останься!.. — донёлся издадека голос отца.

Но я уже не мог остановиться. Я бежал и бежал по нашему старому следу. Месяц освещал мне путь. Дорога не показалась мне долгой. Вскоре я увидел наш костёр. Он был притушен, но всё ещё дымился и посверкивал огоньками.

Теперь я пошёл медленнее. Было очень тихо, и в тишине звучали потайные голоса леса. Ничего лучшего мне не доводилось переживать. Я нашёл топор, постоял с минутой у костра, греясь его затухающим жаром и чувствуя себя удивительно счастливым. Я равно радовался и красоте леса и найденному топору.

Когда я пустился в обратный путь, месяц исчез за облаками и глухая темень окутала лес. Деревья казались мне великанами, застывшими в грозной неподвижности. В памяти всплыли рассказы товарищей о разбойниках, лесных духах и привидениях. Прежде я не обращал никакого внимания на эту болтовню, но сейчас мне вдруг вспомнилось, что в подобных обстоятельствах надо петь, свистеть или громко кричать, чтобы отогнать страх. Я уже хотел засвистеть, но тут мне стало стыдно, и я сказал себе: лесное зверьё не сделает тебе ничего плохого, а лесных духов не существует! Бодро вскинув топор на плечо, я двинулся вперёд по едва различимому следу. Мне стало легко и радостно на сердце.

Когда я подошёл к харчевне, там уже все спали. Я поднял топор и обухом постучал в дверь. Мне открыл твой дедушка, и по его лицу я понял, что он рад моему благополучному возвращению. Когда же он увидел топор, то весь засиял от счастья.

— Эрнст, — сказал он, — неужели ты в самом деле не боялся итти туда?

— Кого же мне было бояться? — пожал я плечами. — Я никого не боюсь».

добрались мы до места ночлега. Мой отец уже положил руку на дверную задвижку, но вдруг повернулся ко мне и спросил:

— Эрнст, а где топор?

Я поспешно заглянул в свой рюкзак: он был пуст.

— Последний раз я видел топор у тебя в руках, когда мы сидели у костра, — сурово сказал отец. — Где твоя голова, Эрнст? Сейчас же иди назад и принеси топор.

Я испугался. Итти одному в лес в такую позднюю пору! Но через секунду я уже мчался к чаще. В эту секунду я представил себе, как хорош зимний, заснеженный лес.

— Я мигом вернусь! — бросил я на бегу.

Перевёл с немецкого и обработал Юрий Нагибин



качели

ГУРГЕН БОРЯН

В саду стоят
две ели.
На них висят
качели.
Мы сели
на качели
и птицей
полетели.
Как будто под небо
взвились:
то вверх,
то вниз,
то вверх,
то вниз.
Назад — туда,
туда — назад.
Мелькают улица
и сад.
Вперёд — назад,
назад — вперёд.



Скажите,
не потеха ли?..
А ну-ка, тормоз! Тихий ход!
Пора слезать... При-е-хали!

Перевёл с армянского Л. Гинзбург

В. ТОВАРКОВ

АПРЕЛЬ

Отзвенели под окном
Звонкие капли.
Одуванчики-цветы
Расцвели в апреле.

Посмотрите, сколько их
На лесных опушках!..
Кажется, что вся земля
В жёлтеньких веснушках.

НАЧАЛО ИЮНЯ

Уже замигали
В чащобах лесных
Лиловые глазки
Фиалок ночных.

Украсились ими
Родные леса,
И утром фиалками
Пахнет роса.



ПОДРУЖКИ

ЛИВИУ ДЕЛЯНУ

Рис. Г. АФАНАСЬЕВОЙ

Носит девочка Танюша
Синий бант на голове.
Эта девочка Танюша
До сих пор жила в Москве.

А теперь отец Танюши —
Фрезеровщик Иванов,
А теперь отец Танюши
Переехал в Кишинёв.

Белокурая косичка
И всегда весёлый смех.
Эта девочка-москвичка
Стала мне милее всех!

Только вот беда какая —
Плохо дело с языком:
Я по-русски мало знаю,
Ей молдавский не знаком.

Например, скажу я Тане
По-молдавски: „Сядь сюда!“
А она тревожно глянет
И — ни с места! Вот беда!



Я скажу по-русски слово,
Ей становится смешно:
Так ни к месту, бестолково,
Значит, сказано оно.

Разве могут две подружки
День-деньской молчать, как пни?
Разве могут говорушки
Обойтись без болтовни?

Это дело нас задело,
И подруженька моя
За букварь молдавский села,
А за русский — села я.

За одним столом сидим,
В буквари не зря глядим:
Близко времечко — друг дружке
Мы экзамены сдадим!

Перевела с молдавского Елена Благинина





О. КАМКИН

Рис. Ф. ЛЕМКУЛЯ

Автомобильный Завод

Завод, где делают грузовые автомобили, большой и сложный.

Все части, из которых собирают грузовик, делают в просторных, высоких и светлых помещениях — заводских цехах. В одном цехе — моторы, в другом — рамы, в третьем — кузова и кабины для шофёров. Есть ещё цехи, где делают гайки, болты, винты и многое другое.

Все готовые части отправляют в цех сборки. На картинке художник нарисовал, как в этом цехе постепенно собирают грузовые автомобили из отдельных частей.

Здесь самая главная машина — конвейер. На нём сразу собирают 20—30 грузовиков.

Конвейер — это стальная лента длиной в несколько десятков метров. Лента медленно ползёт вперёд, и пока она не подвинулась слишком далеко, каждому рабочему нужно успеть прикрепить к грузовику

какую-нибудь часть, завернуть гайку или болт.

Конвейер очень похож на эскалатор в метро. Только эскалатор движется вверх или вниз, а конвейер — из одного конца цеха в другой. И ещё на эскалаторе есть ступеньки, а на конвейере их нет, он гладкий.

На конвейере сначала устанавливают с помощью подъёмной машины самую большую и тяжёлую часть автомобиля — раму. На раме постепенно одну за другой закрепляют остальные части.

Лента движется вперёд, и рама тоже. На ней устанавливают переднюю и заднюю оси для колёс. Потом прикрепляют к раме большую железную трубу. Она соединит задние колёса с мотором. А вот уже подъёмная машина опускает на конвейер и сам мотор. Рабочие укрепляют его и уступают



место своим товарищам, которые надевают на заднюю и переднюю оси колёса.

Лента конвейера подвинулась ещё немного, и над ней, покачиваясь, повисла на стальных канатах кабина шофёра. Рабочие

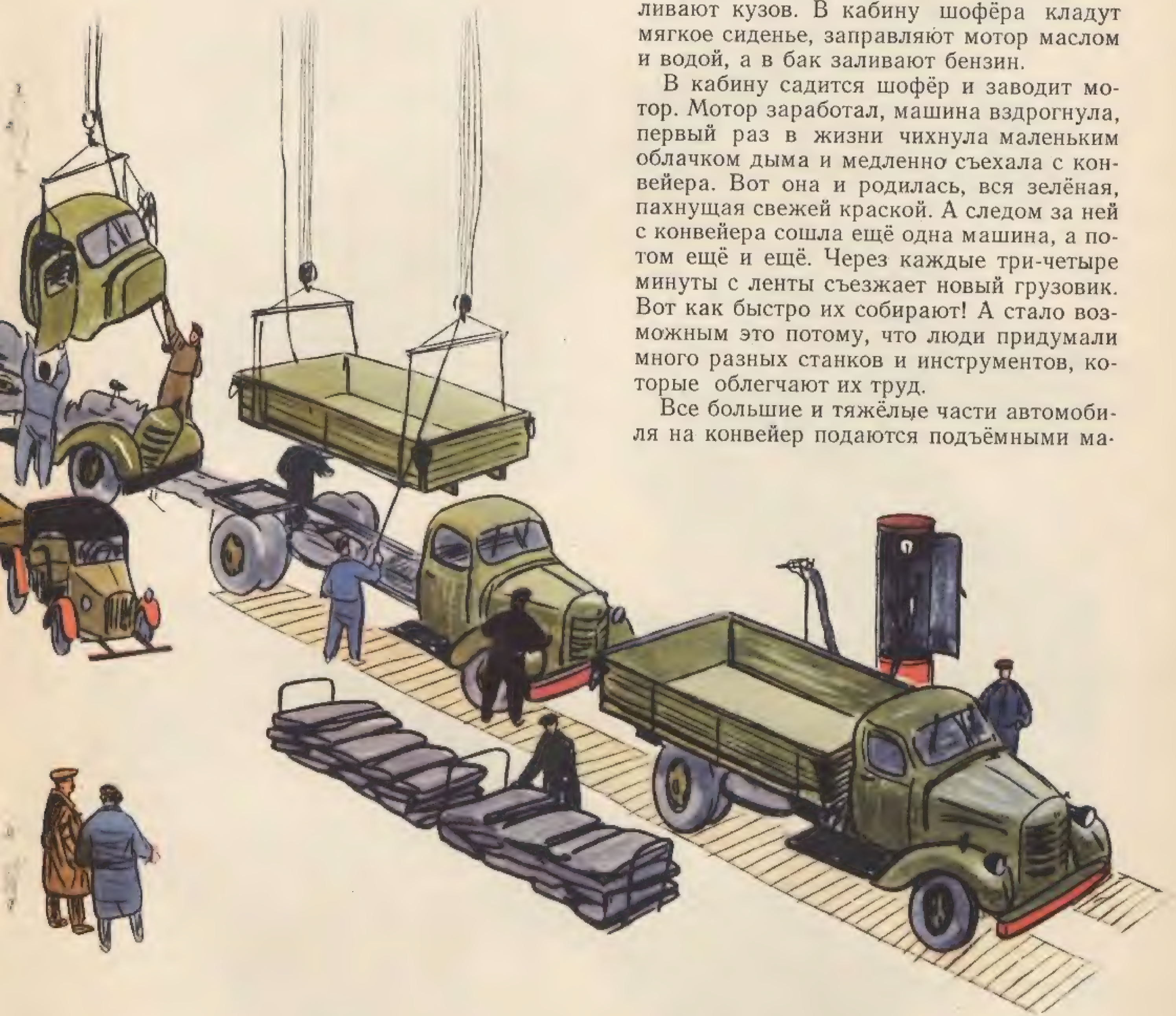
осторожно повернули её и поставили на место.

Пока лента движется, к раме всё время прикрепляют мелкие части автомобиля — рулевое управление, передние фары, бак для бензина и многое другое.

В последнюю очередь на раму устанавливают кузов. В кабину шофёра кладут мягкое сиденье, заправляют мотор маслом и водой, а в бак заливают бензин.

В кабину садится шофёр и заводит мотор. Мотор заработал, машина вздрогнула, первый раз в жизни чихнула маленьким облачком дыма и медленно съехала с конвейера. Вот она и родилась, вся зелёная, пахнувшая свежей краской. А следом за ней с конвейера сошла ещё одна машина, а потом ещё и ещё. Через каждые три-четыре минуты с ленты съезжает новый грузовик. Вот как быстро их собирают! А стало возможным это потому, что люди придумали много разных станков и инструментов, которые облегчают их труд.

Все большие и тяжёлые части автомобиля на конвейер подаются подъёмными ма-



шинами. Мелкие части — всякие гайки, болты, винты, шайбы — подвозят на механических тележках или на маленьких грузовых автомобилях и складывают в специальные ящики около конвейера. Во время сборки автомобиля рабочие закручивают несколько сот гаек. Но если все эти гайки закручивать обычным гаечным ключом, то придётся потратить много сил и времени. Вот и придумали специальные электрические гаечные ключи. Они закручивают гайку в одну-две секунды.

Отвёртки для винтов тоже специальные.

Рабочий не вращает такую отвёртку рукой, а только нажимает на неё, и она сама ввёртывает винт.

В цехах можно увидеть ещё много интересных инструментов и станков-автоматов, которые выполняют сложную работу, а человек только управляет ими.

Грузовой автомобиль — очень полезная машина. Она нужна везде — на фабриках, заводах, в колхозах и совхозах, на стройках. Поэтому с каждым годом их делают на автомобильных заводах всё больше и больше.



ЯШКА рапортует

ВЛ. ГОЛЬЦЕВ

Председатель совета отряда Любочка Вершкова заболела.

Утром, перед самой линейкой вожатая Лида спохватилась.

«Кто же вместо Любочки будет рапортовать? Саня, — размышляла она, — расшался в последнее время. Юра — рассеянный, не запомнит рапорта».

В это время с полотенцем на плече и с мыльницей в руке шёл от умывальника Яшка.

— Новиков, Яша! — позвала Лида. — Ты знаешь, что Любочка заболела?.. Я хочу, чтобы ты сдавал рапорт. Хорошо?

— Хорошо, — сказал Яшка. — А как?

— Что как? Как всегда. Скажешь: «В отряде по списку тридцать семь человек, один болен, остальные на линейке». Только салют не отдавай. Ты же не пионер?

— Не пионер, — вздохнул Яшка.

— Ну, я на тебя надеюсь, — сказала Лида.

Яшка побежал в палату. От волнения сунул полотенце под кровать, на туфли, мыло оставил на тумбочке.

До линейки он ходил вокруг спален и бормотал слова рапорта: «Товарищ председатель совета дружины... В шестом отряде по списку...»

Наконец линейка.

— Чего ты всё болтаешь? — спрашивает Валера, хотя Яшка не говорит ни слова.

— Нужно, — загадочно отвечает Яшка. — Чтоб не забыть, понимаешь?

— Шестой отряд, сдать рапорт! — командует председатель совета дружины, и Яшка выступает вперёд.

— Смирно! — непривычно громко, срываясь, звучит Яшкин голос.

Повернувшись, Яшка большими шагами идёт к председателю. Лёгкий камешек, от-



скочив от носка, летит далеко вперёд. Но Яшке не до него.

Круто завернув напротив трибуны, так что еле удержался на ногах, Яшка остановился.



Председатель отсалютовал.

И Яшкина рука сама поднялась для салюта. Председатель улыбнулся. Чтобы скрыть смущение, Яшка почти закричал:

— Товарищ председатель совета отряда!

За спиной хихикнули. Ведь Яшка рапортовал-то председателю совета дружины.

— Рапортует председатель совета дружины, — сказал Яшка и умолк.

Сзади смеялись. Лида подавала какие-то знаки.

Яшка упавшим голосом, так что его слышал только председатель, закончил рапорт.

Председатель давно сказал: «Рапорт принят», — а Яшка не трогался с места.

— Можно, я снова? — вдруг тихо спросил он.

Председатель колебался, но сказал:

— Давай.

И Яшка отрапортовал, как следует и побоевому.

На обратном пути он поддел камешек и посмотрел, как тот запрыгал по дорожке.

А когда скомандовал «вольно!», то и сам глубоко вздохнул.

— Молодец, — сказала Лида, — не подвёл. А в другой раз не ошибёшься.

П И С Ь М А



Отправляя Яшку в лагерь, мама говорила:

— А мне пиши. Иначе я буду волноваться. Конверты и бумагу найдёшь в кармане на рюкзаке. Я даже наш московский адрес написала, только пиши. Слышишь?

Яшка слушал и думал: «Как приеду, сразу напишу».

Но вот уже неделя, как он живёт в лагере, а писать всё некогда. Один раз он, наконец, сел писать и только вывел: «Здравствуй, мама! Я живу хорошо», — как его позвал Валера.

Мальчики до ужина ходили вокруг упавшего с сосны гнезда и искали птенцов. Они нашли двоих далеко от сосны и положили в гнездо. Из гнезда Яшка взял себе на память серенькое пёрышко.

Вечером Лида спросила ребят:

— А вы пишете домой? Завтра буду собирать письма.

«Вот и хорошо, — подумал Яшка, — я маме про птичек напишу».

Но и на завтра, когда Лида сказала: «Сдавайте письма», — Яшкино письмо бы-

ло такое же короткое: «Здравствуй, мама! Я живу хорошо».

— А где твоё письмо, Новиков? — спросила Лида.

— Я сейчас! — крикнул Яшка и бросился в палату.

Он взял пустой конверт, вложил в него пёрышко и заклеил.

На другой день Яшка решил продолжить письмо. Но только приписал: «Мы с Валерой нашли птенцов. А сейчас все идём в колхоз», — как услышал голос Лиды:

— Быстренько строиться, уходим!

Утром Лида опять собирала письма. И Яшка опять в пустой конверт вложил зёрнышки ржи и колосок пшеницы, а потом опять заклеил конверт.

В тот день он ещё приписал: «В колхозе нам показывали пшеницу и рожь». Но так как всё равно было коротко, отправить письмо Яшка постеснялся.

А Лида чуть не через день говорила:

— Сдавайте письма! Сейчас понесут на почту.

Яшка посылал маме то красивую чёрно-



зелёную бабочку, ночницу, то цветок ландыша, то большую ромашку.

К концу смены он кое-как дописал и отправил письмо.

Мама получила его за час до приезда Яшки. И когда он начал рассказывать, что они делали в лагере, мама сказала:

— Знаю. Вы сереньких птенцов нашли.

— И в колхоз ходили.

— Тоже знаю. Вам там пшеницу и рожь показывали. Ты мне прислал колосок и зёрна.

— Это я всё, чтоб ты не волновалась, — смутился Яшка. — Пока напишешь, а так...

— Понимаю, понимаю, — перебила мама. — Понимаю тебя, выдумщик.



ТРИ БРАТА

МАКВАЛА МРЕВЛИШВИЛИ

К нам спешат три брата —
Март, Апрель и Май.
Нам несут три брата
Солнце через край.

Март хоть чуть и плакса,
Но хитрец большой:
Глаз один в слезинках,
А в лучах — другой.

Первые подснежники
Март в дубраве рвёт,
И венок весенний
Март искусно вьёт.

Вот Апрель приходит
С тёплым ветерком.
На миндальной ветке
Он сидит верхом.

Лепестки охапкой
Нам бросает он,
И светло смеётся
Синий небосклон.

Вот и Май весёлый,
Юный исполин,
Бархатом зелёным
Стелет даль долин.

Что за ткач отменный:
Выткал для весны
Из цветов узоры
На груди страны.

Люди этим братьям
Каждою весной
За тепло и ласку
Шлют поклон земной!

Перевёл с грузинского Герман Абрамов





ФРАНТИШЕК ТЕНЧИК

ПРО ОДНУ ПУГОВКУ

— Что это гремит в коробке?

Иванек открыл крышку, а там полным-полно разных пуговиц. И белые там. И чёрные. Есть большие и есть маленькие. Даже есть голубые, красные и зелёные.

Иванек набрал их полную горсть и бросил обратно в коробку. Опять набрал, опять бросил. А пуговики зазвенели, загремели. То-то им было весело!

А потом Иванек увидел маленькую белую пуговицу. Откуда она взялась? Раньше её здесь не было.

— Мама, мама! — закричал Иванек. — А эта откуда прибежала?

— У тебя на рубашке все пуговицы на месте? — спросила мама.

Иванек посмотрел, а под воротником, у горлышка, одной и нет. Как раз маленькой, беленькой.

— Пусть она тут побудет, — сказал Иванек, — ей тут веселее.

А мама сказала:

— Зачем ей бестолку лежать, она делом должна заниматься!

Взяла иголку с ниткой и пришила маленькую белую пуговицу Иванеку под воротник, у горлышка. Да ещё петлю на неё застегнула.

Вот ведь какая история!

ЗОЛОТОЙ МЕСЯЦ

Жил-был на свете месяц. Был он весь золотой и приходил на небо только ночью, когда все спали. Когда цыплята в курятнике спали. Когда пчёлки спали у себя в ульях. И когда колокольчик засыпал на зелёном лугу.

И, конечно, тогда Иванек спал в своей кровати.

Но однажды ночью Иванек взял да и проснулся.

Все спали, а вот он проснулся!

Проснулся, поглядел в окошко и увидел: прямо на него смотрит круглый золотой месяц. Смотрит и смеётся.

— Вон ты какой! — сказал Иванек.

А месяц мигнул ему золотым глазком: «Да, мол, вот я какой!» — и тут же спрятался.

Иванек закричал:

— Месячик, месячик, куда же ты девался?

А месяц сначала выставил из-за тучки только золотой краешек. Потом вылез его золотой серпик. А потом он и весь высветился. Высветился и засмеялся: «Меня тучка заслонила, сам-то я никуда не прятался...»

И никто не знал, что Иванек познакомился с месяцем. Потому что была ночь, было очень темно, и все спали.





Иванек сидел на бережку и ждал, когда рыбки подплывут поближе. Но они всё были далеко.

Он ждал долго. И вдруг увидел: одна рыбка плывёт прямо к нему.

Иванек сразу достал из кармашка хлебные крошки и кинул их в воду.

То-то рыбка была рада! Она живо их все подобрала.

— Хочешь ещё? — спросил Иванек, полез в другой кармашек и кинул рыбе крошки пирога.

И эта рыбка подобрала все до одной и съела.

А потом махнула хвостиком и уплыла.

— Рыбка, рыбка! — крикнул Иванек. — Куда же ты? У меня есть ещё пряник...

Но рыбка даже не обернулась. Она не знала, какой сладкий пряник у него в кармашке.

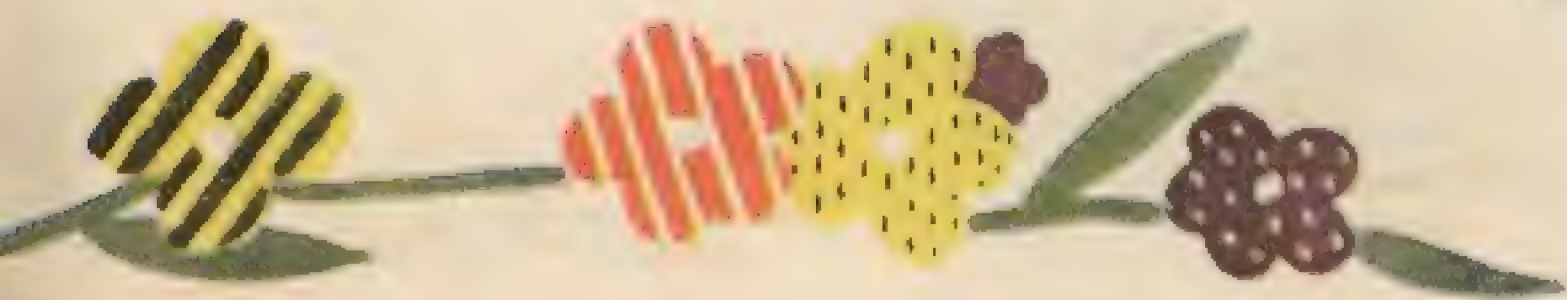
Перевели с чешского Л. Зорина, С. Могилевская

И цыплята в курятнике спали.
Спали пчёлки в ульях.
И колокольчик на лугу спал тоже.
В целом свете не спали только
Иванек и месяц.

КАК ИВАНЕК КОРМИТ РЫБОК

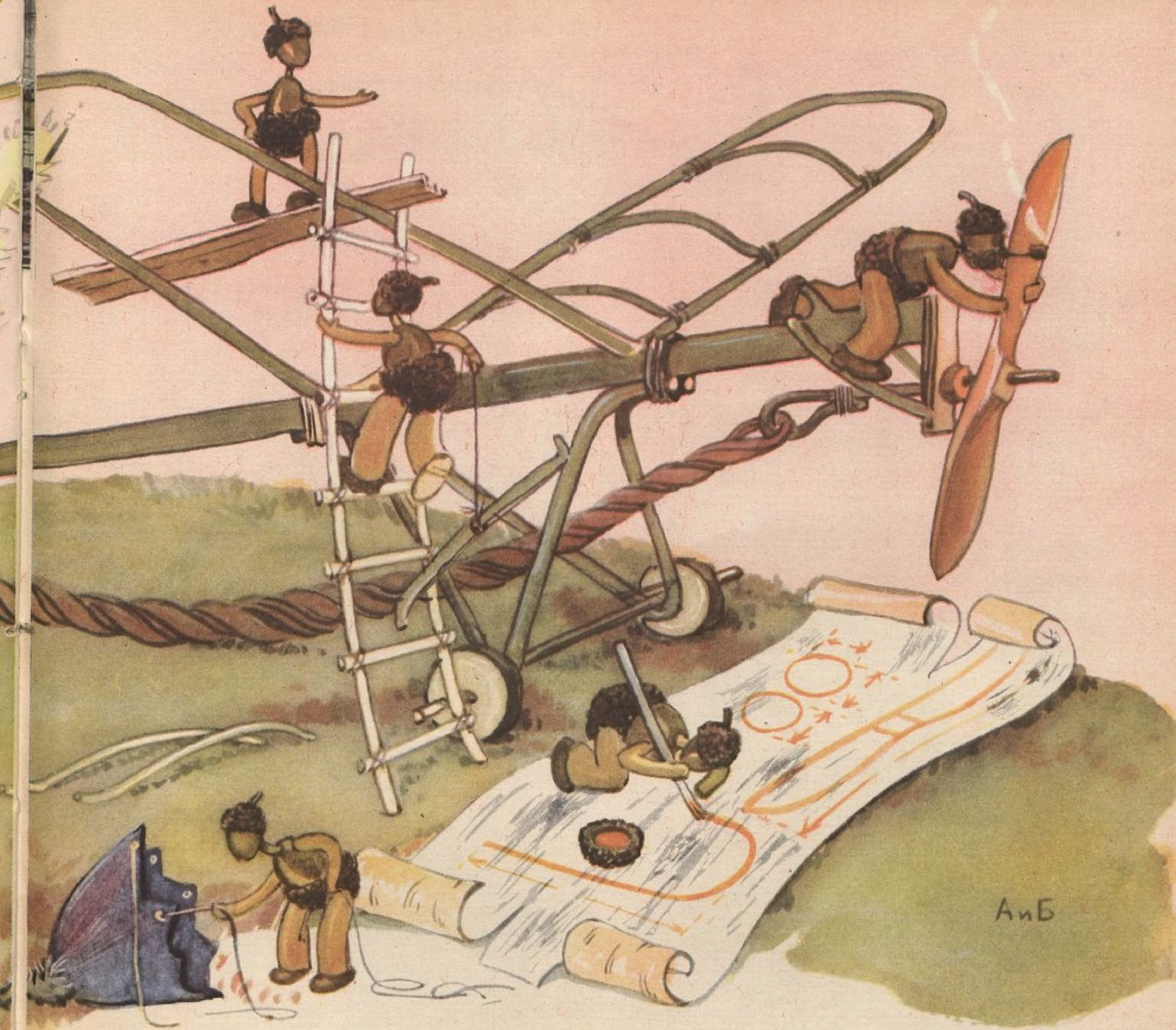
Иванек сидел на бережку и смотрел, как в воде плавают рыбки.

В одном кармане у него были хлебные крошки, в другом — крошки от пирога. А в третьем, в том, на котором была вышита собачка, лежал кусок сладкого пряника.



Дорогие ребята, вы уже знаете о том, как отважные человечки выручили из беды своего друга Соню, похищенного лесными разбойниками—крысами.





После удачного сражения они выбрались из мрачного подземелья и оказались на лесном острове.

Но тут их подстерегала новая беда. Шла весна, вода прибывала, и не было никакой возможности выбраться в родные края.

— Друзья, — сказал находчивый Капитан, — надо срочно построить самолёт, иначе мы здесь погибнем.

— Правильно, правильно! — закричали все и дружно принялись за работу.





ЗЕМСНАРЯД

А. НЕКРАСОВ

Рис. Ник. ЕРМОЛАЕВА

Вода — могучий работник. Она глубокие овраги роет в степях, широкие песчаные мели намывает в руслах рек, строит острова... Одна беда: слепо, без смысла, без пользы трудится этот чудесный землекоп.

Вот и задумались люди: как бы заставить воду работать, чтобы землю и копала, и носила куда нужно, и укладывала как следует.

Да как её заставишь?

А заставить можно.

Возьми попробуй комок сухой глины вместе с землёй, с мелкими камешками. Брось в стакан, помешай ложечкой.

Сперва замутится вода, потом начнёт рассыпаться глиняный комок. Ковырнёшь палочкой — совсем рассыплется. Останется в стакане густая муть.

Потом дай воде отстояться. Сперва камешки сядут на дно, потом крупный песок, потом мелкая глина, а сверху, когда постоит подольше твой стакан, останется чистая светлая вода...

Вот так же, как в твоём стакане, работает вода и в земснаряде — машине, которая нарисована на этой картинке.

Вниз, на самое дно реки, спущен с земснаряда тяжёлый стальной хобот. Он вертится там на дне, как огромной ложкой ковыряет, разрывает землю, мутит воду. Эту мутную воду вместе с глиной, с песком, с камешками гонят сильным насосом по трубам куда нужно, а там широкими озёрами разливается вода, успокаивается и всё, что принесла с собой, укладывает по порядку. Сперва камешки, потом песок, потом глину... Уложит, а сама уходит обратно в реку.

У нас сейчас много больших дел. Нужно строить заводы, дороги, электростанции, прорыть новые глубокие каналы. В одних местах снести горы земли, в других уложить целые горы.

И всюду, где рядом с новой стройкой есть вода, работают сейчас вот такие земснаряды.





Возьмите лоскутки из разноцветной материи, наклейте их на плотную бумагу и вырежьте лепестки цветов. Листья цветка нужно сделать тоже из плотной бумаги и покрасить зелёной краской, а стебель — из проволоки.

Проволоку обмотайте зелёной бумагой или материей.

На обложке — рисунок Ю. Коровина

Макет В. Андриевича

Редколлегия: З. АЛЕКСАНДРОВА, А. БАРТО, Л. ВИНОВАДСКАЯ (редактор), Л. ВОРОНКОВА, А. ЕРМОЛАЕВ, Н. ЕМЕЛЬЯНОВА, Е. ЕРШОВА (зам. редактора), С. МАРШАК, Ю. НАГИБИН, В. ЩЕГЛОВ

Художественный редактор О. Кожин

Рукописи не возвращаются

Технический редактор А. Бодров

Год издания тридцать второй

Цена 1 руб.

Изд-во ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

А00051

Подп. к печати 28/III 1956 г.

Бумага 60×92¹/₂—1,5 бум. л.—3 печ. л. Уч.-изд. л. 2,8

Тираж 850 000 экз. Заказ 547

Адрес редакции и типографии «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия»: Москва, А-55, Суцёвская, 21.

6399



← „В Антарктике“.
Папазян Карен, 9 лет, Ереван.

↓ „Весна“.
Маль Алла, 9 лет, Минск.



↑ „Демонстрация“.
Панченко Лидия, 7 лет, Москва.



→ „Укротительница тигров“.
Баширова Ирина, 9 лет, Москва.

